

CLOUDY AFFAIRS

Живо, весело

A musical score for a piano piece. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains three measures of sustained chords, each marked with a fermata. The bottom staff is a treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*ff*). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piece concludes with a final chord in the third measure.

Плы. ли по не. бу туч. ки.

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in G-clef. The second system continues the vocal line and introduces a piano accompaniment in F-clef. The third system shows the vocal line concluding and the piano accompaniment continuing with a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 4/4.

Музыкальный фрагмент из оперы «Смелый рыбак» А. Варшавского. Музыкальный язык — народный, с элементами романса. Мелодия простая, легко запоминающаяся. Ритм — 2/4. Ключ — D-dur (один диэзис). Темп — умеренно. Динамика — mf (мезо-форте). Фрагмент представляет собой часть песни, исполняемой рыбаком. В нем слышны характерные для народной музыки интонации и простота мелодической линии. Акомпанимент пианино поддерживает мелодию, используя простые гармонические построения. В данном отрывке прослеживаются элементы традиционной русской народной музыки, что придает опере узнаваемый колорит.

пер- вой до тре- тьей — лю- ди, чет-

-ве. -ор- та. я бы.

ла вер- блю- дик. К ним, лю- бо- пыт. ствомобь.

я. та. я, по до- ро- ге при- ста. ла пя. та. я,

от не. е в не. бо.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are "от не. е" and "в не. бо."

си. нем ло.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are "си. нем ло."

не раз. бе. жа. лись за

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are "не раз. бе. жа. лись за".

чуть медленнее в прежнем темпе

сло. ни. ком сло. ник. И, не зна. ю, спуг.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are "чуть медленнее в прежнем темпе", "сло. ни. ком сло. ник.", and "И, не зна. ю, спуг."

му-ла ше-ста-я ли, *замирая* туч-ки взя-ли

все — и рас-та-я-ли. *ppp (замедляя)*

Первоначальный темп, весело
ff А сле-дом за ни-ми, го-нясь и сжи-рая,

f (с улыбкой)
 солн-це по-гна-лось — жел-

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя линия):

...тый жи- раф.

Инструментальная часть (нижняя линия):

(задиристо)

Динамика: *f*

Музыкальный фрагмент с инструментальной частью.

Динамика: *f*

Музыкальный фрагмент с инструментальной частью.

Динамика: *sf*, *p*

Музыкальный фрагмент с инструментальной частью.

Динамика: *pp*